

Fuji FinePix s6500

suomenkielinen käyttöopas



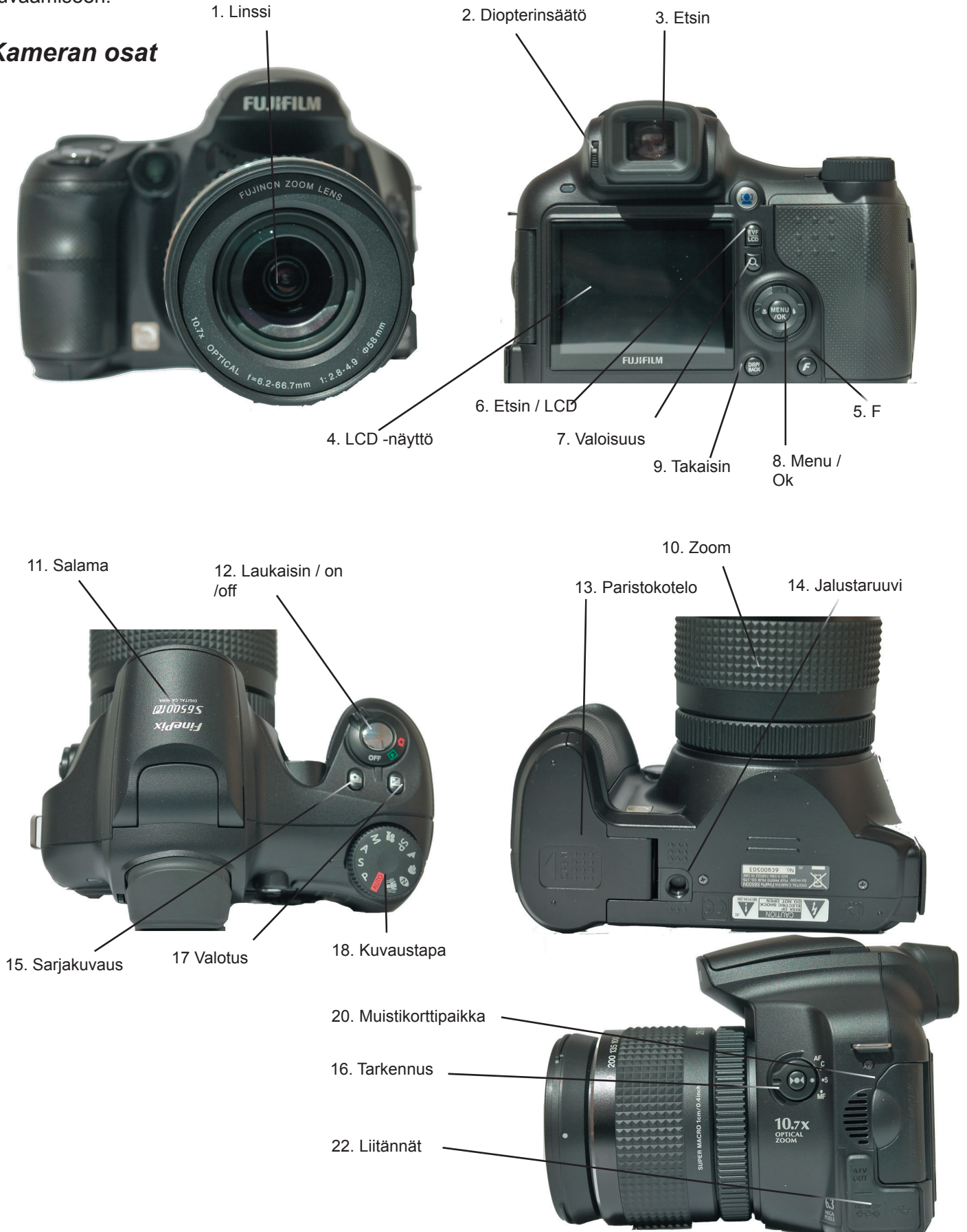
Sisällysluettelo

Fuji FinePix s6500 suomenkielinen käyttöopas	1
Kameran osat	3
Päätoiminnon valinta	4
Virtalähteen käyttö	4
Muistikortin käyttö	4
Käynnistäminen	4
Laukaiseminen ja tarkennus	4
Kuvaustavat	5
Valotusasteikon käyttäminen	6
Optinen ja digitaalinen zoom sekä niiden käyttö	6
Valkotasapaino	6
Salaman käynnistäminen ja toiminnot	7
Kerta- ja sarjakuvaus	7
LCD-näytön ja etsimen käyttö	7
Resoluution muuttaminen	7
ISO luvun eri herkkyyden muuttaminen	8
Valotuksen mittaus	8
Ajastinkuvaus	8
Kuvien katselu ja tuhoaminen	8
Kuvien katselu, selaus ja zoomaaminen	8
Kuvien tuhoaminen	8
Ohjelmiston asennus	9
Kuvien siirtäminen tietokoneelle	9
Kameran irroittaminen tietokoneesta	9
Fuji internetissä	9
Digikamerasivut:	9
Kameran valikkojen listaus	10
Rec menu	10
Setup valikko	10
Play menu	11
F nappi	11
Yleistä asiaa valokuvaamisesta ja digitaalikameroista	12
Kuvien resoluutio, tiedostoformaatiit ja tulostaminen	12
Aukko ja sen koko	12
Herkkyyys	13
Valkotasapaino	13
Muistikorttiformaatiit	13
Histogrammi (HUOM: EI S6500 kamerassa)	14
Histogrammi ja oikea valotus	14
Histogrammi ja kontrasti	14
Kuvankäsittelyohjelmistoja	14
Kameran mukana tullut ohjelmisto	14
ACDsystem	15
Adobe Elements	15
Adobe Photoshop	15
Paint Shop Pro	15
GIMP	15
Microsoft Photo Editor	15
Corel Draw	15
Muutaman sana kuvankäsittelystä	15
Vinkkejä kuvaamiseen	16
Tuki	16
Rajaaminen	16
Salama	16
Kameran puhdistaminen	16
Virrankäyttö ja kuvaslämpötila	16
Säilytys ja käyttö	16
Kameran takuu	17
Förvaring samt användning	17
Kamerans garanti	17

Kiitos kun valitsit Fuji FinePix S6500 -digitaalikameran. Verkkokauppa.com toivoo, että olet tuotteeseesi tyytyväinen.

Tämän pikaohjeen tarkoituksena on käydä läpi kameras yleisimpiä toimenpiteitä. Näiden lisäksi ohjeen lopussa on käyty lyhyesti läpi muutamia yleisiä kameratermejä sekä annettu muutama vinkki käytännön kuvaamiseen.

Kameran osat



Päätoiminnon valinta

Fuji S6500 -kamerassa on kolme päätoimintoa:

1. Kuvaus.
2. Videokuvaus.
2. Kuvien esittäminen.

Päiset vaihtamaan toimintoa päävalitsimesta (Kuvassa numero 12) ja kuvastaparullasta (Kuvassa numero 18). Päävalitsemista kytket kameran pois (Off), katsot ottamiasi kuvia (Play) tai kuvaat (Kameran kuva). Jos olet valinnut päävalitsemista kuvaamisen voit valita kuvaustaparullasta kuvaatko videota (videokameran kuva) vai valokuvia (P, S, A, M) ja kuvat

Kaikki tämän ohjeen kohdat tulee suorittaa valokuvausasennossa ellei toisin sanota.

Virtalähteen käyttö

Ostamasi kamera toimii AA paristoilla. Verkkokauppa.com suosittelee ladattavien paristojen hankintaan, sillä ne tukevat pitkällä aikavälillä halvemmaksi.

1. Avaa kameran patteriluukku (Kuvassa numero 13), laita virtalähteet sisälle ja sulje luukku.
2. Käynnistä kamera kääntämällä päävalitsinta -näppäintä (Kuvassa numero 12).

Muistikortin käyttö

Ostamasi kamera käyttää xD-picture card muistityyppiä. Kameran mukana ei tue muistikorttia, mutta kamerassa on 10MB sisäinen muisti.

Muistikorttipaikka sijaitsee kameran vasemmalla puolella (Kuvassa numero 20). Avaa luukku ja laita muistikortti kameran sisälle. Lopuksi sulje luukku. Kuvatessasi varmista, että kuvat tallentuvat muistikortille. Kameran valmistaja ei vastaa menetetyistä kuvista, mikäli kamera tai muistikortti on viallinen.

Muistikortin toimivuuden takaamiseksi se kannattaa aika ajoin formatoida itse kamerassa. Formatointi alustaa muistikortin uudestaan, jolloin kortilla olleet kuvat pyyhkiytyvät pois. Muista siirtää kuvat turvaan ennen formatointia!

Muistikortin saat formatoitua seuraavasti:

1. Laita kamera päälle päävalitsimesta (Kuvassa numero 16).
2. Paina Menu (Kuvassa numero 8).
3. Siirry nuolinäppäimillä alaspäin kohtaan SETUP ja paina OK (Kuvassa numero 8).
4. Siirry alaspäin kohtaan Format ja paina kerran oikealle.
5. Hyväksy formatointi siirtymällä kerran vasemmalle ja painamalla OK.

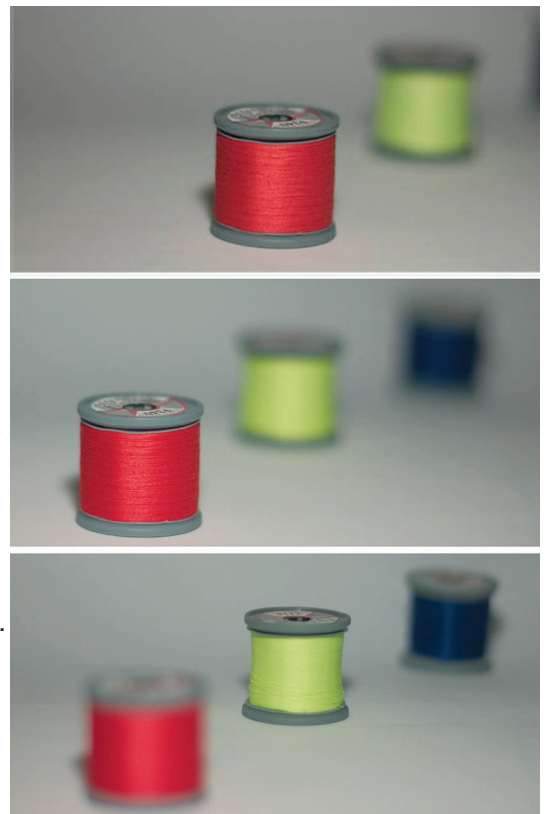
Muistikortille mahtuvien kuvien määrän näet painamalla *Display* (Kuvassa numero 7), niin että LCD -näytön oikeassa yläkulmassa näkyy jokin luku.

Käynnistäminen

Kamera laitetaan päälle kääntämällä päävalitsinta kameran päällä (Kuvassa numero 16). Kameran käynnistyminen saattaa kestää hetken aikaa.

Laukaiseminen ja tarkennus

Kuvia otetaan painamalla laukaisinta, joka on kuvassa numero 12. Jos painat laukaisimen puoleen väliin, kamera tarkentaa, mutta ei ota kuvaa. Tällä tavalla pystyt tarkentamaan kohteeseen ja sommittelemaan kuvan uudelleen.



Oheessa on kolme kuvaa, joissa tarkennuskohta on aina kuvan keskellä. Ylimmässä kuvassa kuva otetaan suoraan, eli laukaisin painetaan heti pohjaan. Tällöin kuvan keskellä oleva punainen lankarulla on tarkka. Keskellä on kuva, jossa punainen lankarulla on ollut keskellä, laukaisin on painettu puoleen väliin ja sen jälkeen kuva on sommiteltu uudestaan. Tuloksena on kuva, jossa punainen lankarulla on terävä, vaikka se ei ole tarkennuspisteen kohdalla. Viimeisessä kuvassa sommitelma on sama kuin keskimmaisessä, mutta kuva on otettu painamalla laukaisin suoraan pohjaan. Tällöin tarkennus on osunut keskimmaiseen lankarullaan.

S6500 -kamerassa on kolme tarkennustapaa:

- 1) S-AF - Yksittäistarkennus jolloin kamera hakee tarkennuspisteen kerran ja lukittuu siihen.
- 2) C-AF - Jatkuva tarkennus, jolloin kamera pyrkii ennakoimaan kohteen liikettä ja siten kamera pyrkii pitämään tarkennuksen koko ajan kohdallaan.
- 3) MF - Manuaalitarkennus, jolloin voit tarkentaa käsin.

Saat muutettua tarkennusta napista 16. Käytössä olevan tarkennustapa tulee lukemaan ruudulle. Manuaalitarkennuksessa saat muutettua etäisyyttä painamalla pohjaan napin numero 17 ja käyttämällä Zoom nappeja (Kuvassa numero 10).

Tarkennuksen helpottamiseksi pyri etsimään kuvattavasta kohteesta paikka, jossa on suuri valaistusero, tällöin kamera tarkentaa paremmin. Kun kamera on löytänyt tarkennuksen, LCD -näytön keskiosaan ilmestyy keltainen neliö ja kamera piippaa kerran.

Lähitarkennus tapahtuu kamerassa painamalla vasemmalle osoittaa suunta-äppäintä (Kuvassa numero 8). Makro tarkentaa alle 90 cm etäisyydellä. Lähikuvaus ei toimi kaikilla kuvaustavoilla.

Kuvaustavat

Kuvaajalla on valittavissa eri kuvaustapoja. Ohessa on taulukko eri tavoista sekä niiden käyttötarkoituksesta. Kuvaustapaa muutetaan kamerasäädin päällä olevasta kuvastaparullasta (Kuvassa numero 18). SCN tavat saavat valittu SP ja painamalla MENU, jonka jälkeen voit valita ohjelman.

Moodi	Käyttötarkoitus	Mitä tekee
M	Päätät itse kaikesta	Kuvaaja päättää itse valotusajan ja aukon koon.
A	Syvyysterävyyden hallinta	Kamera päättää valotusajan, mutta saat itse valita aukon.
S	Valotusajan hallinta	Kamera päättää aukon koon, mutta saat itse valita valotusajan.
P	Näppäilyyn	Kamera päättää aukon koon ja valotusajan, mutta ei muuta.
AUTO	Näppäilyyn	Kamera päättää kaiken kuvaajan puolesta (ei esim. manuaalitarkennusta).
Täriä	Liikkeen pysäyttämiseen	Kamera käyttää pientä suljinaikaa
N	Museot, konsertit	Kamera kuvaa ilman salamaa suurella aukolla
Potretti	Tarkoitettu henkilökuviin.	Käyttää suurta aukkoa
Maisema	Tarkoitettu maisemakuviin.	Käyttää pientä aukkoa
SCN	Hyvin pitkä valotusaika, jalustaa tulisi käyttää.	Käyttää pitkää valotusaikaa
	Sport	Kun kuvaat urheilukuvia
	Night	Kun kuvaat yöllä, jalustaa tulisi käyttää
	Fireworks	Kun kuvaat ilotulitusta, jalustaa tulisi käyttää
	Sunset	Auringonlaskukuviin
	Snow	Lumiseen maisemaan
	Beach	Rantakuviin
	Museum	Kun kuvaat museossa
	Party	Kun kuvaat juhlissa
	Flower	Kun kuvaat kasveja

	Text	Kun kuvaat tekstiä paperilla
Videokuvaus	Videokuvaamiseen	Kamera kuvaa videota.

Valotusasteikon käyttäminen

Valotusasteikko kertoo, kuinka valoisa ottamastasi kuvasta tulee. Valotusasteikon on tarkoitus auttaa kuvaajaa valottamaan kuva oikein käytettäessä manuaalista kuvaustapaa.

Valotusasteikon käyttämiseen vaikuttaa kameran käyttämä valotuksenmittaustapa. Valotuksenmittaustavoista kerrotaan ohjeen seuraavassa osiossa.

S6500 kamerassa valotusasteikko tulee näkyviin, kun käytät kuvastapaa M.

Kameran mielestä kuva on valottunut oikein, kun valotusasteikko on täysin keskellä. Mikäli valotusasteikko on miinuspuolella, kuva alivalottuu; jos se on pluspuolella, kuva ylivalottuu.

Valotusasteikkoa muutetaan omassa kamerassasi seuraavasti:

1. Valitse kuvastavaksi M.
2. Muuta valotusaikaa nuolinäppäinten ylös- tai alaspäin suunnalla (Kuvassa numero 8).
3. Voit muuttaa aukon kokoa painamalla valotuksenkorjausnapin pohjaan (Kuvassa numero 17) ja painamalla nuolinäppäinten ylös- tai alaspäin suuntaa.
4. Ota kuva painamalla laukaisinta (kuvassa numero 21).

Muilla kuvastavoille (A, S ja P) voit muuttaa kameran valotusta pysyvästi, niin että kamera valottaa kaikki kuvat tekemäsi korjauksen mukaan. Toimi seuraavasti:

1. Valitse kuvaustapa A, S tai P
2. Paina pohjaan valotuksenkorjausnappi (Kuvassa numero 23) ja siirrä valotusasteikko oikealle tai vasemmalla oikealla ja vasemmalla nuolinäppäimellä
3. Saat poistettua toiminnon samalla tavalla.

HUOM: Valotuksenkorjaus ei toimi kaikilla kuvaustavoilla.

Optinen ja digitaalinen zoom sekä niiden käyttö

Fuji S6500 -kamerassa on 10 -kertainen optinen zoom, joka vastaa normaalilla filmikameralla polttoväliä 28-300 mm. Zoom toimii kuvan napeista 10. Optisen zoomin lisäksi kamerassasi on 4 -kertainen digitaalinen zoom riippuen käyttämästäsi resoluutiosta. Digitaalinen zoom on sama asia kuin tietokoneella leikkaisi jälkikäteen kuvasta reunoja pois: tällöin siis osa kameran pikseleistä ei ole käytössä, eli kuva ei ole paras mahdollinen. Tästä syystä digitaalista zoomia ei kannata käyttää haluttaessa hyvälaatuisia kuvia.

Valkotasapaino

Valkotasapaino kertoo kuinka aidosti kamerasi toistaa kuvan värit. Lisää asiaa valkotasapainosta on ohjeen lopussa.

Oheessa on kolme esimerkkikuvaa lankarullista, jotka ovat harmahtavalla paperilla. Ylemmässä kuvassa valkotasapaino on liian sininen ja alemmassa kuvassa liian punainen. Keskellä valkotasapaino on oikein.

Saat vaihdettua kameran valkotasapainoa seuraavasti:

1. Laita kamera päälle.
2. Paina Menu (Kuvassa numero 10).
3. Siirry nuolinäppäimillä alas kohtaa kohtaan WB ja siirry kerran oikealle. valitse sopiva valkotasapaino siirtymällä ylös / alaspäin nuolinäppäimillä.
4. AUTO tarkoittaa automattista valkotasapainoa. Takaisin pääset painamalla BACK (Kuvassa numero 9).



Salaman käynnistäminen ja toiminnot

Salaman on tarkoitus antaa valoa tilanteissa, joissa sitä ei muuten riitä. Lisää salaman käytöstä on ohjeen lopussa. Salaman voit asettaa päälle painamalla pientä nappia salaman vasemmalla puolella (Kuvassa numero 19). Saat laitettua salaman pois painamalla sen alas.

Salaman toimintoa pääset vaihtamaan painamalla oikealle osoittavaa nuolinäppäintä.

- A tarkoittaa automattisalamaa
- Silmän kuva tarkoittaa punasilmäisyyden estoa.
- Pelkkä salaman kuva tarkoittaa pakotettua salamaa
- S ja salaman kuva yhdistää salaman ja pitkän suljinajan. Käytä tätä tilanteissa, joissa haluat myös taustavalojen näkyvän. Efektinä kutsutaan nimellä slow-sync flash.
- Slow ja silmän kuva yhdistää punasilmäisyyden eston ja Slow-sync flashin.

HUOM: Salaman kaikki toiminnot eivät ole käytössä jokaisella kuvastavalla. Esimerkiksi M kuvastavalla et voi käyttää slow-sync toimintoa vaan sinun on itse päätettävä valotusajan pituus.

Kerta- ja sarjakuvaus

Fuji S6500 -kamerassa pystyy valitsemaan erikseen kerta- ja sarjakuvaus välillä. Sarjakuvaus kamerassa kamera ottaa kuvia niin pitkään kun laukaisin on pohjassa. Kertakuvaus kamerassa kamera ottaa yhden kuvan joka kerta, kun laukaisin painetaan pohjaan. Tällöin usemman kuvan ottaminen vaatii aina laukaisimen palauttamista normaaliin asentoon eli ylös.

Saat muutettua toimintoa painamalla pohjaan sarjakuvausnapin (Kuvassa numero 16) ja siirtymällä vasemmalla ja oikealle nuolinäppäinten avulla.

- Ensimmäinen logo vasemmalla, jossa pelkät kamerat kuvaa viisi peräkkäistä kuvaa.
- Toinen logo vasemmalta, jossa kolme eriväristä laatikkoa haarukoi automaattisesti valotusta. Saat asetettua haarukoinnin seuraavasti:
 1. Paina *Menu* (Kuvassa numero 10).
 2. Siirry kohtaan bracketing ja valitse sopiva taso
- Kolmas logo vasemmalta, jossa kamera jonka takana laatikoita tallentaa viimeiset kolme kuvaa, mutta voit ottaa kuvia jopa 40.
- Neljäs logo vasemmalta, jossa samanväriset laatikot antaa ottaa jopa 40 kuvaa, mutta kamera vähentää kuvien resoluutiota sitä mukaa kun kamera puskurissa ei ole tilaa kirjoittaa suurempia kuvia.

LCD-näytön ja etsimen käyttö

Voit valita käytätkö etsintä vai LCD -näyttöä napista numero 6. Molemmissa näkyy aina sama informaatio.

LCD-näytöltä pystyt seuraamaan tilanteen tapahtumia reaaliaikaisesti linssin läpi nähtynä. Tämän lisäksi LCD-näyttöä käytetään kamerasäädöissä olevien ominaisuuksien näyttämiseen ja menuvalikoiden esittämiseen.

LCD on usein suurin yksittäinen virrankuluttaja kamerassa. Tämän takia kamera on hyvä laittaa pois päältä, kun sitä ei käytetä.

Kirkkaassa auringonvalossa LCD -näytön kuva voi olla liian heikko tai heikossa valaistuksessa liian voimakas. Tällaisessa tilanteessa voit muuttaa LCD -näytön valoisuutta seuraavasti:

1. Paina *Menu*.
2. Siirry kohtaan SET
3. Siirry kerran oikealle ja siirry alaspäin kohtaan Brightness.
4. Valitse sopiva taso siirtymällä vasemmalle tai oikealle nuolinäppäimillä.

Resoluution muuttaminen

Resoluutio tarkoittaa sitä pikselimäärää, jota käytetään yhdessä kuvassa. Resoluutiosta voit lukea lisää ohjeen lopusta. Pääset muuttamaan kamerasi resoluutiota:

1. Paina *F* (Kuvassa numero 8).

2. Valitse sopiva laatuaste siirtymällä ylös- tai alaspäin nuolinäppäimillä.
3. Paina *F* uudelleen.

ISO luvun eri herkkyyden muuttaminen

Herkkyyys vaikuttaa siihen paljonko kamera tarvitsee valoa, jotta kuvasta tulee oikein valottunut. Lisää herkkyydestä ja sen vaikutuksesta kuvaan on ohjeen lopussa.

Herkkyyttä pääset muuttamaan seuraavalla tavalla:

1. Paina *F* (Kuvassa numero 8).
2. Siirry keskimäiseen valikkoon ja valitse sopiva herkkyytaste siirtymällä ylös- tai alaspäin nuolinäppäimillä.
3. Paina *F* uudelleen.

Valotuksen mittaus

Ostamasi kamera osaa mitata valotusta monella eri tavalla. Oikean mittautavan valinta oikeassa tilanteessa takaa onnistuneen valotuksen. Alla taulukko kamerasi mittaustavoista, niiden merkinnästä kamerassa ja miten ne mittaavat valotusta.

Mittaustapa	Logo kamerassa	Mitä tekee	Missä käyttää
Pistemittaus	Piste	Mittaa valotuksen keskeltä	Henkilokuva
Keskiarvo	Tyhjä ruutu	Mittaa kaikkialta kuvan alueelta	Maisema
Multikuvio	Keskellä piste ja ympyrä	Päättee kuvan eroista oikean valotuksen	Maisemiin ja henkilökuviin

Pääset muuttamaan valotuksenmittausta seuraavasti:

1. Paina *Menu* (Kuvassa numero 10).
2. Siirry valikkoon photometry. Valitse sopiva taso siirtymällä ylös- ja alaspäin.
3. Paina uudelleen *Menu*.

Ajastinkuvaus

1. Paina *Menu* (Kuvassa numero 10).
2. Siirry alaspäin kellon kohdalle ja tämän jälkeen kerran oikealle
3. Valitse haluttu muoto ja paina *Menu*
4. Paina laukaisinta.

Kuvien katselu ja tuhoaminen

Kuvien katselu, selaus ja zoomaaminen

Fuji S6500 -kamerassa otettuja kuvia pääsee katsomaan siirtämällä päävalitsimen play- asentoon (kuvassa numero 12). Tällöin LCD-näytölle ilmestyy automaattisesti viimeisin ottamasi kuva.

Voit zoomata yksittäistä kuvaa zoom-napilla (kuvassa numero 11). Seuraavaan tai edelliseen kuvaan pääset nuolinapeilla (kuvassa numero 8).

Kuvien tuhoaminen

Yksittäinen kuva tuhoetaan seuraavasti:

1. Selaa haluttu kuva ruudulle (katso edellinen kohta).
2. Paina kerran ylöspäin
3. Hyväksy tuhoaminen valitsemalla Ok.

Ohjelmiston asennus

1. Älä kytke kameraa kiinni tietokoneeseen ennen kuin ohjelma sitä pyytää.
2. Aseta kameran mukana tullut CD tietokoneen CD-asemaan. Odota hetki, jotta asennusohjelma ehtii käynnistyä.
3. Valitse Installing FineFixViewer. Hyväksy kaikki kohdan painamalla Yes tai OK.
4. Kun asennus on ohi, käynnistä tietokone uudelleen.

Kuvien siirtäminen tietokoneelle

1. Kytke kamera kiinni tietokoneeseen USB -johdolla (Kamerassa kohta 22).
2. Laita kamera päälle.
 - Win2000 ja 98 käyttöjärjestelmissä ohjelma käynnistyy automaattisesti.
 - Windows XP käyttöjärjestelmässä ensimmäisellä kerralla sinun pitää valita AutoPlay ikkunasta ohjelma, jossa lukee FinePix viewer". Etsi ohjelma siirtymällä ikkunnassa ylös tai alaspäin ja valitsemalla se hiirellä. Tämän jälkeen ikkunen alareunassa on kohta "Always do the selected action" ja sen vieressä laatikko. Valitse laatikko hiirellä.
3. Paina Next
4. Kuvat latautuvat tietokoneelle hakemistoon My Documents\My pictures \ Päivä jolloin kuvat on otettu. Esimerkiksi: My Documents\My pictures\2004_0312
5. Kun kamera on kytketty tietokoneeseen näet muistikortin sisällön suoraan My Computerin alla Removable Discinä. Tällöin voit asettaa hiiren cursorin muistikortin kansion päälle, painaa hiiren vasemman napin pohjaan ja raahata muistikortin sisällön minne haluat. Samalla tavalla voit siirtää tiedostoja muistikortille.
My Computerin saat avattua työpöydältä
6. Voit katsella kuvia tuplaklikkaamalla niitä.

Kameran irroittaminen tietokoneesta

Kun kamera on kytketty tietokoneeseen Windowsin oikeassa alakulmassa on vihreä nuoli. Valitse tämä nuoli hiirellä ja tämän jälkeen valitse Eject Hardware. Nyt voit irroittaa kameran USB -johdon.

Fuji internetissä

Digikamerasivut:

<http://www.fuji.fi/kamerat/digikamerat/tuote.html?id=264&FinePix%20S6500%20Zoom>

Kameran valikkojen listaus

Tässä osiossa käydään läpi kaikki kameras valikot. Play menu tarjoittaa Menu valikkoa kun painat Menu ja olet katsomassa kuvia. Rec menu tarkoittaa Menu valikkoa kun painat Menu ja olet kuvaamassa kuvia. F tarkoittaa valikkoa, joka tulee F napista.

Rec menu

Shooting menu		
SELF-TIMER	On/off	Ajastin päällä tai pois
		2 2s ajastin
		10 10s ajastin
PHOTOMETRY	Multi	Monialuevalotusmittaus
	Average	Keskiarvovalotusmittaus
	Spot	Keskeltä valotusmittaus
WHITE BALANCE	Auto	Automaattinen valkotasapaino
	Custom	Manuaalinen valkotasapaino
	Daylight	Päivänvalon valkotasapaino
	Fluorescent light (Daylight)	Loistoputki päivällä valkotasapaino
	Fluorescent light (Warm White)	Loistoputki lämminsävyinen valkotasapaino
	Fluorescent light (Cool White),	Loistoputki kylmänsävyinen
	Incandescent light	Hehkulamppi
HIGH SPEED SHOOTING	On/off	Nopea kuvaus päällä
AF MODE	Area	Tarkennus tietyltä alueelta
	Center	Tarkennus keskeltä
	Multi	Tarkennus laajalta alueelta
SHARPNESS		Voit säätää kuvan terävyyttä
FLASH		Voit säätää salaman voimakkuutta
BRACKETING		Voit haarukoida valotusta
PHOTOMETRY	Multi	Monialuevalotusmittaus
	Average	Keskiarvovalotusmittaus
	Spot	Keskeltä valotusmittaus
Setup	Setup	Kts alta

Setup valikko

IMAGE DISP.	On / aika	Näyttää kuvaa kun se on otettu
	Off	Ei näytä kuvaa kun se on otettu
FRAME NUMBER	Continous	Numeroi kuvat jatkuvalla numerolla
	Renew	Numerointi alkaa aina alusta
AF ILLUMINATOR	On	AF apuvalo päällä
	Off	AF apuvalo poissa
CCD RAW	On	Mahdollisuus ottaa RAW kuvia
	Off	Ottaa JPEG kuvia
EVF/LCD mode		Kuinka usein LCD näytön kuvaa päivitetään
FOCUS CHECK		Tarkennusapu päällä
DATE/TIME		Sytä kellonaika ja aikavyöhyke

BEEP	Eri voimakkuuksia / off	Kameran näppäinten äänitaso
SHUTTER	Eri voimakkuuksia / off	Sulkimen voimakkuus
PLAY BACK VOLUME	Eri voimakkuuksia / off	Toistoäänten voimakkuus
LCD BRIGHTNESS	Eri voimakkuuksia	Eritasoisia LCD voimakkuuksia
FORMAT		Alustaa muistikortin
LANGUAGE		Eri kielimahdollisuuksia
AUTO POWER OFF	2min	2min kuluttua virransäästötilaan
	5min	5min kuluttua virransäästötilaan
	Off	Ei virransäästötilaa
BACKGROUND COLOR	Eri värejä	Taustan väri
DISCHARGE	purkaa akun	Purkaa akun tyhjäksi
VIDEO SYSTEM	PAL	Eurooppalainen väristandardi
	NTSC	Amerikkainen väristandardi
RESET		Resetoi kameran

Play menu

Erase	All frames	Tuhoaa kaikki kuvat
	Frame	Voit tuhota yhden kuva
Rotate		Voit kääntää kuvaa
protect	Reset all	Suojaa kaikki kuvat tuhoamiselta
	Set all	Asettaa kaikki kuvat suojatuiksi
	Frame	Voit asettaa yhden kuvan suojatuksia
Copy		Voit kopioida kuvan muistista toiseen
Voice memo		Voit lisätä ääntä kuvaa
Trimming		Voit pienentää kuvaa
Setup		Setup valikko

F nappi

Quality		Kuvan suuruus ja pakkaus
ISO		Kuvan herkkyys
Color		Kuvan värit

Yleistä asiaa valokuvaamisesta ja digitaalikameroista

Kuvien resoluutio, tiedostformaattit ja tulostaminen

Nyrkkisääntönä on, että miljoona pikseliä riittää kymppikuvaan (10 x 13 cm), kaksi miljoonaa pikseliä 13 x 19 cm kuvaan ja kolme miljoonaa pikseliä A4-kokoon. Ylimääräisistä pikseleistä ei tietysti ole mitään haittaa kuvanlaadun kannalta. Erityisesti jos kuvia halutaan jälkikäsitellä, on suotavaa ottaa kuvat isommalla resoluutiolla ja pienentää ne lopuksi tarvitsemaansa kokoon.

Jos kuvia tulostaa itse, kannattaa ne tulostaa tulostimelle tarkoitettulle valokuvapaperille, jotta kuvien säilyvyys olisi taattu. Laadukkaita tulostimia myy esimerkiksi verkkokauppa.com.

Kuvat kannattaa tallentaa tietokoneelle esimerkiksi JPEG- tai TIFF-muodossa. Kameroiden omia RAW-tiedostoformeatteja ei kannata käyttää pitkäaikaiseen tallentamiseen, sillä tulevaisuudessa RAW-muotoista tiedostoa ei välttämättä saa auki millään ohjelmalla. Tämä siitä syystä, että RAW-tiedostomuoto ei ole yhdenmukainen eri valmistajilla, vaan jokaisella kameramerkillä ja jopa kameramallilla on oma tapansa muodostaa RAW-muotoinen kuva.

JPEG-formaatti on häviöllinen, eli kuva pakataan niin, että siinä olevaa tietoa menetetään. Jos pakkaustaso on valittu liian alhaiseksi, voi heikentyneen kuvanlaadun nähdä omin silmin: kuvaan ilmestyy neliömäisiä alueita ja ääriviivoista tulee suttuisia. Jos taas pakkaustaso on valittu korkeaksi, JPEG-kuva näyttää silmämääräisesti yhtä laadukkaalta kuin pakkaamaton kuva, mutta se vie enemmän tilaa. Kuvan laatu ja sen vaatima tila ovatkin verrannollisia: mitä parempilaatuinen kuva, sitä enemmän se vie tilaa.

TIFF-formaatti ei pakkaa kuvaa lainkaan, joten se mahdollistaa parhaan mahdollisen kuvanlaadun. TIFF-formaatin haittana on, että yksi kuva saattaa viedä jopa 10 kertaa enemmän tilaa kuin sama kuva JPEG-muotoiseksi pakattuna.

Suosittelava tapa on ottaa tärkeistä kuvista varmuuskopioita esimerkiksi CD-levylle, jolloin tietokoneen kovalevyn hajoaminen ei tuhoa kaikkia kuvia.

Aukko ja sen koko

Kameran aukko (englanniksi aperture) on reikä, joka päästää objektiivin kautta tulevaa valoa kamerasensorille, joka puolestaan muodostaa otettavan kuvan. Aukon kokoa voidaan useimmissa kameroissa säätää joko manuaalisesti tai automaattisesti. Mitä suurempi aukko on, sitä enemmän valoa pääsee sensorille asti, ja sitä valoisampia kuvista tulee. Vastaavasti pienempi aukko aikaansaa tummempia kuvia.

Aukon koko ilmoitetaan usein desimaalilukuna, joka tyypillisesti vaihtelee välillä 1.2-32. Luvut menevät käänteisessä järjestyksessä: mitä suurempi luku on, sitä pienempi on aukon koko. Mikäli aukon koko on esimerkiksi 2.0, on kamerasensori auki puoliksi (1/2), eli aukon koko on 50% polttovälin suuruudesta. Tämänkaltaisella asetuksella voidaan tyypillisesti kuvata hämärissä sisätiloissa tai yöllä. Jos taas aukon koko on 8.0, on kamerasensori yksi kahdeksasosa polttovälin suuruudesta. Tämänkaltaisen asetus sopii tyypillisesti ulos valoisiin olosuhteisiin.

Syntyneen kuvan valoisuuteen vaikuttaa aukon lisäksi myös kuvan valotusaika. Tästä lisää myöhemässä luvussa.

Paitsi kuvan valoisuuteen, vaikuttaa aukon koko kuvan niin sanottuun syvyyserävytyyteen.

Syvyyserävyysalue tarkoittaa aluetta kuvassa tarkennuskohteen ympärillä, joka on likimain tarkka.

Syvyyserävyysalueen ulkopuolella kuvan objektit muuttuvat utuisemmaksi, sitä enemmän mitä kauempana ne ovat. Mikäli aukon koko on hyvin suuri (esimerkiksi arvossa 2.0 eli 50% auki), on kuva terävä vain hyvin kapealta alueelta tarkennetun kohteen ympärillä. Tämänkaltaisen tilanne voi olla hyödyksi kuvattaessa kohdetta, jonka taustaa halutaan häivyttää. Esimerkiksi potrettikuvissa aukko on yleensä suuri, jolloin suuri, jolloin tausta on epätarkka ja huomio kiinnittyy itse kohteeseen.

Valotusaika

Tarkoittaa sitä aikaa, jonka suljin on auki. (Suljin on osa kamerasensorin sisällä, joka estää normaalitilassa valon pääsyn sensorille.) Jos valotusaika on esimerkiksi 2 s, niin suljin on auki kaksi sekuntia. Useimmissa tilanteissa valotusajat ovat paljon lyhyempiä, sekuntien kymmenes- tai sadasosia. Tämän vuoksi valotusajat ilmoitetaan usein käänteislukuina.

Esimerkiksi jos kamera näyttää valotusajaksi lukemaa 20, se tarkoittaa että valotusaika on 1/20 s, eli 0,05 s. Tällöin valotusajan säätäminen tapahtuu samalla tavalla kuin aukon koon suhteen: luvun kasvattaminen

tuottaa hämärämpiä kuvia. Kokonaiset sekunnit ilmaistaan pienellä merkillä luvun perässä.

Valotusajan lisäksi kuvan valoisuuteen vaikuttaa oleellisesti aukon koko. Jos käsite ei ole tuttu, kannattaa lukea edellinen osio ennen jatkamista eteenpäin.

Valotusajan kasvattaminen samalla aukon koolla kasvattaa kuvan valoisuutta: suljin on pidempään auki, jolloin kenno saa enemmän valoa. Valotusajan kasvattaminen tuo kuitenkin usein mukanaan epätarkkuutta: mitä pitempään suljin on auki, sitä todennäköisemmin joko kohde tai kamera liikkuu, jolloin syntynyt kuva on epätarkka. Välillä kuvaaja voi haluta tätä epätarkkuutta, mutta usein tämä ei ole toivottua, ja tärähdys pilaa kuvan. Tämän takia pitkiä valotusaikoja käytettäessä pitäisi aina ottaa tukea, jotta kuvan onnistumisen mahdollisuus kasvaa.

Pitkillä valotusajalla on mahdollista leikkiä. Kaikki ovat varmaankin nähneet kuvia moottoriteistä, joissa näkyy vain autojen valokuovia. Nämä kuvat ovat syntyneet niin, että kameran valotusaika on ollut todella pitkä, jolloin kuvaan ei tartu muuta kuin valokuovat.

Herkkyyys

ISO-luku kertoo kameran kennon herkkyyden. Mitä suurempi ISO-luku, sitä herkempi kenno, eli saman valomäärän saamiseksi riittää pienempi valotusaika tai aukko. Heikossa valossa kuvattaessa tämä on erinomainen asia, sillä tällä tavalla onnistut pienentämään valotusaikaa huomattavasti. Laskusääntönä on, että ISO-luvun tuplaaminen puolittaa tarvittavan valotusajan tai pienentää aukkoa yhdellä pykälällä.

Haittana ISO-luvun nostamisessa on lisääntynyt kohinan määrä. Tämä näkyy digitaalikuvissa epämiellyttävänä värillisenä pilkullisuutena kuvassa. Kohinaa voi jonkin verran poistaa kuvankäsittelyllä, mutta samalla menetetään informaatiota kuvasta.

Valkotasapaino

Valkotasapaino liittyy kameran kykyyn toistaa alkuperäisen tilanteen värit. Digitaalikamera ei voi tietää millaisessa ympäristössä sinä kuvaat, joten kamera tekee oletuksia valaistusolosuhteista. Kun kuvaolosuhteet eivät ole samoja miksi kamera ne olettaa, värit vääristyvät. Tämä voi näkyä esimerkiksi sisätiloissa hehkulampun valossa otettujen kuvien keltaisuutena: kamera on arvioinut vallitsevan valon värin väärin.

Ainoa keino saada kuvien värimaailma näyttämään mahdollisimman alkuperäiseltä on kokeilla kameran eri valkotasapainosäätöjä tai määrittää valkotasapaino manuaalisesti, mikäli kamerassa voi näin tehdä. Mikäli kamerassa on kuvan tallennusmuotona RAW, voit muuttaa valkotasapainoa kuvaustapahtuman jälkeen tietokoneella.

Muistikorttiformaatit

Yleisin muistikorttiformaatti on Compact Flash, josta käytetään myös lyhennystä CF. CF-kortit ovat fyysisesti kestäviä, sillä niissä ei ole liikkuvia osia. CF-kortteja on tarjolla eri kokoja ja nopeuksia. Nopeammat kortit tallentavat kuvat pikaisemmin, jolloin kameralla pystyy ottamaan nopeampia kuvasarjoja. Tämänkaltaisia kortteja myy esimerkiksi verkkokauppa.com.

Hyvin usein CF-kortteja tukevat kamerat toimivat myös niin sanotuilla Microdrive-korteilla. Microdrive-kortit ovat erittäin pienikokoisia kovalevyjä, ja ne sisältävät liikkuvia osia. Käytännössä tämä tarkoittaa, että Microdrive-kortit eivät kestä lainkaan fyysistä iskua: ne voivat hajota pudotessaan muutamien kymmenien senttien korkeudelta. Microdrive-korttien etuna on, että ne ovat samankokoisia CF-kortteja halvempia. Sony käyttää omaa muistiformaattia nimeltä Memory Stick. Memory Stick -kortit ovat kestäviä, mutta kamerat eivät yleensä tue muita muistityyppejä. Memory Stick -kortit ovat yleensä kalliita Microdrive- ja Compact Flash -kortteihin verrattuna.

Edellämainittuiden lisäksi on olemassa muitakin korttityyppejä, kuten Smart Media ja Secure Digital / Multimedia Card (SD/MMC). Nämä kaikki ovat fyysisesti Compact Flash -kortteja pienempiä, mutta yhtä kestäviä, joten niitä käytetään esimerkiksi pienissä taskukameroissa. Hintaluokaltaan ne ovat CF- ja Memory Stick -korttien välissä. Kamerat, jotka käyttävät näitä formaatteja, eivät yleensä pysty käyttämään CF-kortteja.

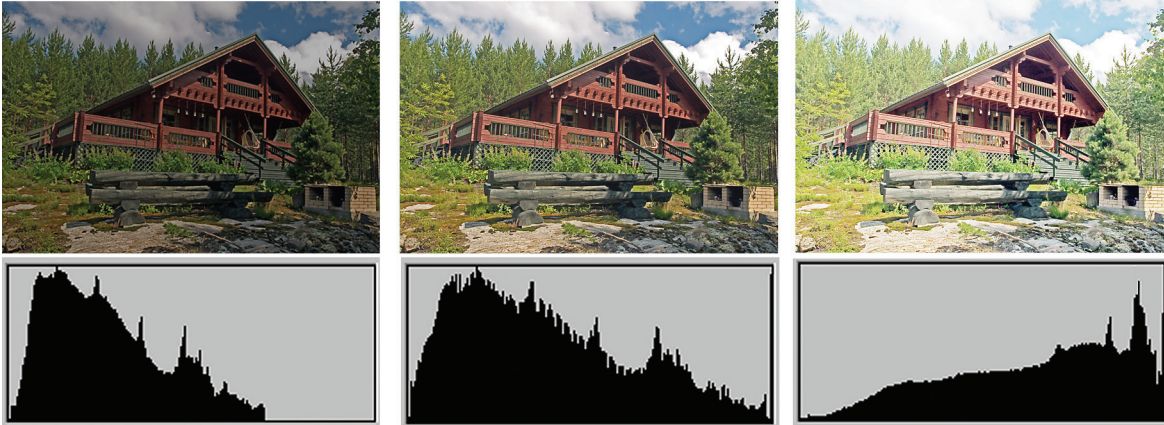
Histogrammi (HUOM: EI S6500 kamerassa)

Histogrammi kertoo kuinka hyvin kameran ottaman kuva on valoittunut. Katso aiemmin tästä ohjekirjasta miten saada näkyviin kamerasi histogrammi.

Histogrammi ja oikea valotus

Histogrammin vaakasuunta kertoo kuvan valoisuuden. Histogrammin vasen reuna kuvaa mustaa ja oikea reuna täysin valkoista. Käytännössä tämä tarkoittaa, että histogrammi, joka on painottunut vasemmalle kertoo, että kuva on hyvin tumma. Vastaavasti histogrammi, joka on painottunut oikealle kertoo, että kuva on hyvin vaalea.

Alla kolme esimerkkikuvaa ja niiden histogrammit. Kuten kuvista ja histogrammeista näkee, vasen kuva on selvästi alivalottunut, kun taas oikea kuva on selvästi ylivalottunut. Tällaisissa tilanteissa korjaa valotusta haluamaasi suuntaan. Keskellä on oikein valotettu kuva ja sen histogrammi. Ohjeet oman kamerasi valotuksen korjaamiseen löydät tästä ohjekirjasta.



Yleensä hyvän kuvan histogrammi on levinnyt mahdollisimman laajalle, sillä tällöin kuvassa on sekä vaaleita että tummia sävyjä. Valotusta nostettaessa pitää kuitenkin olla tarkkana, jotta ei näy niin että osa kuvasta palaa puhki. Tällöin histogrammissa on selvä piikki oikeassa laidassa. Puhkipalaminen on huono asia sillä puhkipalaneissa kohdassa ei ole mitään yksityiskohtia: ne ovat vain valkoisia.

Histogrammi ja kontrasti

Toinen histogrammiin vaikuttava asia on kontrasti, jota kuvaa histogrammin pystysuunta. Jos histogrammi on pystysuunnassa hyvin tasainen on kuva kontrastiton ja siten lattean näköinen. Jos taas histogrammissa on paljon pystysuuntaista vaihtelua, kuva on kontrastikas.

Kontrastia kannattaa pyrkiä yleensä lisäämään esimerkiksi vaihtamalla hieman kuvauskulmaa tai tilanteen valoja, jos siihen on mahdollisuus. Kontrastia voi muuttaa myös myöhemmin tietokoneella.

Kontrastin kanssa kannattaa kuitenkin olla varovainen, jotta ei käy niin, että kuvaan tulee liikaa kontrastia, jolloin tummista kohdista ei näy mitään ja vaaleat kohdat ovat puhkipalaneita. Tällaisessa tilanteessa kannattaa kokeilla salamaa, jolloin kuvan kontrastierot eivät ole liian voimakkaat.

Kun kontrasti ja valoisuus on kuvassa kohdallaan on kuvan histogrammi levinnyt laajalle ja siinä on paljon vaihtelua. Tällöin kuva on hyvin todennäköisesti teknisesti onnistuneempi ja siten mukavampi katsella.

Kuvankäsittelyohjelmistoja

Digikameralla otetuista kuvista saa kaiken irti jos niitä ryhtyy käsittelemään koneella. Erilaisia ohjelmia on olemassa kymmeniä ja monet niistä on tarkoitettu hyvin erilaiseen käyttöön. Alla on käyty läpi muutama esimerkki.

Ohjelmistoa ostaessa kannattaa muistaa, että parhaimmat ammattikäyttöön tulevat ohjelmistot vaativat huippuluokan tietokoneen: prosessoritehoa, muistia ja kiintolevyä pitää olla paljon.

Ohjelmistoja saat ostettua esimerkiksi Verkkokauppa.comista

Kameran mukana tullut ohjelmisto

Kameran mukana saattaa usein tulla jokin kevyt ja helppokäyttöinen ohjelmisto, jolla saa tehtyä hyvin yksinkertaisia toimenpiteitä kuten korjattua valkotasapainoa, muutettua valoisuutta tai poistettua punaiset silmät. Tällaisia ohjelmia on esimerkiksi Canonin Breezebrowser ja Imaging tai Sonyn Imagemixer. Näiden

puoli on, että ne riittävät lähinnä kevyeseen ehostukseen, mutta ei kunnan kuvankäsittelyyn. Nämä ohjelmat ovat kuitenkin hyvä paikka aloittaa, jotta pystyy määrittämään mikä on tulvaisuuden tarve.

ACDsystem

ACDsystem on edullinen n. 50 e ohjelmisto jolla on helppo hallita kuvia tietokoneen kovalevyllä sekä tehdä niille muutamia käsittelytoimenpiteitä. Ohjelmiston muokkausmahdollisuudet ovat yleensä heikkomat kuin kameran omassa ohjelmistossa, mutta etuna on yleensä parempi käytettävyys ja hyvät arkistointiominaisuudet. Ohjelma onkin tarkoitettu pääasiassa kuvien arkistointiin.

Adobe Elements

Asiantuntevan harrastajan työkalu, jolla pystyy muokkamaan kuvia erittäin paljon. Ohjelmisto maksaa n. 100e, mutta antaa rahalle todella hyvän vastineen. Käyttöliittymä on Adoben ohjelmistoihin tottuneelle helppo, muut voivat joutua harjoittelemaan sitä hieman pidempään.

Adobe Photoshop

Ammattilaisen tai vakavan harrastajan työkalu. Lisenssi maksaa yli 1000e. Ohjelmistolla voi käytännössä tehdä kaikki toimenpiteet mitä kuvankäsittelyyn liittyy. Haittana on käyttöliittymän hankaluus, jossa voi olla opettelemista. Photoshopista on saatavissa myös opiskelijaversioita, joista on yleensä poistettu muutamia ominaisuuksia, mutta silti ohjelmisto usein riittävä.

Paint Shop Pro

Ammattilaisen tai vakavan harrastajan työkalu. Lisenssi maksaa n. 100e. Käyttöliittymä on kohtalisen helppo omaksua ja toiminnot ovat hyvin monipuolisia.

GIMP

Linuxilla tarkoitettu ammattilaisen tai vakavan harrastajan ohjelmisto. Ilmainen. Käyttöliittymän omaksuminen voi olla Linuxiin tottumattomalle hieman hankalaa.

Microsoft Photo Editor

Yksinkertainen kuvankäsittelyohjelmisto aloittelijalle. Ohjelma tulee joidenkin Windows käyttöjärjestelmien mukana kuten Win 98 tai Office paketin mukana. Käyttöliittymä on hyvin Windosmainen ja siten monen mielestä helppo oppia.

Corel Draw

Vakavan harrastajan tai ammattilaisen piirto- ja kuvankäsittelytyökalu. Ohjelman lisenssi maksaa hieman yli 500. Tarkoitettu enemmän grafiikan tekemiseen, mutta käy myös kuvankäsittelyyn.

Muutaman sana kuvankäsittelystä

Kuvankäsittely on mukava harrastus, jonka avulla saa parannettua omia kuvia hyvinkin helposti. Käsiteltäessä kuvia, kannattaa kuitenkin muistaa muutamia yksinkertaisia perussääntöjä:

1. Jotta voit olla varma, että käsittelemäsi kuva on tulostettuna samannäköinen kuin tietokoneesi ruudulla, sinun pitää säätää monitorisi oikein. Tätä toimenpidettä varten Internetissä on olemassa lukemattomia säätöohjelmia, joista lähes kaikki käyvät kevyeseen kotikäyttöön.
2. Älä liioittele. Liiallinen värikylläisyys saattaa pilata kuvan, eikä siten ole toivottavaa. Myöskin liika efektien käyttö saattaa pilata kuvan.
3. Huolehdi varmuuskopionnista. Parhaimmatkin tietokonekomponentit voivat hajota. Tämän takia sinun kannattaa aika ajoin polttaa kuvasi esimerkiksi CD -levylle. On myös hyvä muistaa, että CD -levy ei ole ikuinen tallennusmuoto: heikoimmat levyt voivat hapettua jo viidessä vuodessa ja siten niillä oleva tieto menetetään.
4. Tallenna kuvat aina parhaalla mahdollisella resoluutiolla ja pakkauksella.

Jos olet kiinnostunut kuvankäsittelystä enemmän, mutta en tahdo päästä alkuun niin sinun kannattaa ostaa jokin kuvankäsittelyä koskeva kirja tai etsiä tietoa Internetistä. Tällöin kannattaa kuitenkin tehdä niin, että etsit tietoa siitä ohjelmasta, jota itse käytät, sillä eri ohjelmissa toiminnot tapahtuvat hyvin eri tavalla.

Vinkkejä kuvaamiseen

Tuki

Jos kuvaat ilman salamaa ja valotusaika on pitkä, käytä tukea. Mikäli et käytä tukea, tulee kuvasta helposti epätarkka, sillä hämärässä valotusajat ovat helposti sekunnin kymmenyksiä tai yli, eikä ihmisen käsi pysty pitämään kameraa täysin paikoillaan näin pitkään. Jos tukea ei ole saatavilla, voit kokeilla ottaa kuvaa myös etsimen kautta, jolloin saat nojattua kameraa omaan otsaasi.

Jos kuvaat ilman tukea, pidä kamerasta kiinni kahdella kädellä ja tukevalla otteella, muuten kuvasta voi tulla heilahtanut. Muista myös tukea kyynärvarsia kylkiä vasten.

Rajaaminen

Kuvan tarkoituksellinen rajaaminen on kuvan onnistumisen kannalta hyvin oleellista. Harkitulla rajauksella saa helposti samasta aiheesta huomattavasti onnistuneemman kuvan kuin summittaisesti rajattuna.

Kuvan rajaaminen kannattaa tehdä jonkin kehyksen läpi: sopivasti aseteltujen sormien, LCD-näytön, dian kehyksen tai kameran etsimen läpi. Parasta tietysti on, jos pystyt käyttämään kamerasi linssin läpi tapahtuvaa rajausmekanismia, kuten etsintä tai LCD-näyttöä. Tällöin näet kuvan sellaisena kuin se tallettuu muistikortille, jolloin esimerkiksi kuvan syvyyserävyuden ja polttovälin vaikutus näkyvät kuvassa heti.

Kuvaa rajaamisessa ei ole olemassa yhtä ainoa ratkaisua. Sen sijaan on olemassa tiettyjä sääntöjä, joita noudattamalla kuva näyttää yleensä ihmissilmään hyvältä. Esimerkiksi ihmistä ei tulisi katkaista nivelen kohdalta, sillä kuvan henkilöstä tulee helposti amputoidun näköinen. Lisäksi kohde ympärillä olevaa tilaa kannattaa miettiä: esimerkiksi potrettikuvassa ei useinkaan ole järkevää, että kohteen pään yläpuolella on runsaasti tyhjää tilaa. Lisäksi liikkeelle tai katseelle kannattaa jättää tilaa: jos auto on liikkumassa oikealle tai henkilö katsoo oikealle, kannattaa kuvan oikeaan reunaan jättää enemmän tilaa kuin vasemmalle.

Salama

Suora salama tekee kuvasta usein lattean, sillä kuvan varjot ovat kaikki saman suuntaisia. Irtoalama tai salaman heijastaminen pinnan kautta tuottaa huomattavasti luonnollisemman tuloksen. Jos kamerassa saa itse valita valotusajan, kannattaa kokeilla salamaa ja pitkää valotusaikaa, esimerkiksi 1/5 sekuntia tai enemmänkin. Tällä tavalla tilanteen alkuperäiset valot tulevat enemmän esille ja kuva näyttää luonnollisemmalta.

Kameran puhdistaminen

Päältä kameran voi puhdistaa kostealla liinalla.

Linssiä puhdistessa pitää aina ensin siivota kaikki roskat pois linssin päältä, jotta se ei naarmuttuisi.

Tähän sopivia välineitä ovat esimerkiksi erittäin hienosta karvasta tehty pensseli tai paineilma. Kun linssi on puhdas roskista, voidaan se pyyhkiä vaikkapa mikrokuituliinalla.

Kameran puhdistamisen sisältä hoitaa aina valtuutettu huoltoliike.

Virrankäyttö ja kuvaslämpötila

Digitaalikamerat kuluttavat paljon virtaa. Suurin yksittäinen virrankuluttaja on usein LCD-näyttö, joten voit säästää akkuja helposti kytkemällä LCD-näytön pois päältä.

Mikäli kamera on pitkään päällä, akku ja LCD-näyttö lämmittävät kameraa. Noussut lämpötila tarkoittaa lisääntyneitä kohinaa kameran kennolla. Tämän takia kannattaa aina muistaa sammuttaa vähintäänkin LCD-näyttö, kun kamera ei ole käytössä.

Säilytys ja käyttö

Älä säilytä tai käytä kameraa pakkasella, yli 40 asteen lämmössä, sateella, likaisissa tai pölyisissä olosuhteissa. Älä jätä kameraa kuumaan tai kylmään tilaan (esimerkiksi autoon). Ole varovainen linssin kanssa - se naarmuuntuu helposti! Jos mahdollista, pidä linssin suojusta aina paikoillaan.

Älä käytä muiden valmistajien akkuja, paristoja tai muita oheislaitteita. Valmistaja tai jälleenmyyjä ei vastaa muiden valmistajien tuotteiden käytöstä aiheutuneista ongelmista. Älä käytä kotitekoisia akkuja tai paristoja.

Älä käytä kameran puhdistamiseen mitään liuotinta tai muuta ainetta, jota valmistaja tai jälleenmyyjä ei ole hyväksynyt kameran puhdistamiseen.

Älä pura, oikosulje tai muuntele mitään kameran osaa, mukaanlukien akkua. Älä altista paristoja tai akkuja tulelle, lämmölle, kosteudelle tai vedelle. Älä asenna tai lataa akkuja tai paristoja pakkasella tai yli 40 asteen lämmössä.

Älä koske kameran sisällä oleviin osiin. Älä jätä kameraa lähelle laitteita, joissa on voimakkaita magneettikenttiä. Älä tiputa tai kolhi kameraa.

Pidä kamera, akut, paristot ja muut oheislaitteet lasten ulottumattomissa. Älä käytä salamaa alle metrin etäisyydellä kuvattavan kohteen silmistä. Älä käytä laitetta, jos alueella on syttyvää kaasua.

Suosittellemme hyvän kameralaukun hankintaa!

Kameran takuu

Kameran takuu-aika ja huoltoliike on eritelty myyjän ostokuitissa. Muista säilyttää myös kameran mukana tullut kansainvälinen takuutodistus ja kaikki kameran mukana tulleet kaapelit, ohjelmat ja muut tavarat.

Takuu ei kata fyysisiä vaurioita. Takuu ei ole voimassa, jos säilytys- tai käyttöohjeita on laiminlyöty.

On kohtalaisen yleistä, että kameran LCD-paneelissa on muutama kuollut pikseli (tämä näkyy mustana tai punaisena).

Muissa tukiasioissa tai ongelmatilanteissa: ota yhteys kameran valmistajaan tai jälleenmyyjän tekniseen tukeen (yhteystiedot löytyvät kuitista tai kotisivuilta).

Förvaring samt användning

Förvara samt använd ej kameran under kyla, eller i över 40 graders värme samt utsätt kameran ej för regn och smutsiga- eller dammiga omständigheter. Lämna ej kameran i varm eller kall utrymme (t.ex i bilen). Var mycket försiktig så att du inte repar linsen! Använd alltid linsskydd ifall det är möjligt.

Använd ej andra tillverkares batterier eller annan kringutrustning. Tillverkaren samt leverantören svarar ej för skador som uppstår av användning av andra tillverkares produkter. Använd ej hemgjorda batterier.

Torka inte av projektorn med lösningsmedel eller annat ämne som tillverkaren eller leverantören inte godkänt till kamerans rengöring. Rengör linsytan med en blåspensel eller linsrengöringspapper. Avtorkning med mjukt papper eller en näsduk kan skada linsen.

Ta inte isär, kortslut eller på annat sätt modifiera kamerans delar, medräknat batteriet. Utsätt inte batterien för eld, hetta, fukt eller vatten. Installera samt ladda ej batterierna vid kyla eller över 40 graders värme.

Rör ej i kamerans interna delar. Lämna ej kameran nära apparater som har starkt magnetfält. Fäll inte kameran.

Håll kameran, batterien samt övrig kringutrustning utom räckhåll från barn.

Använd ej blixten då det fotograferade motivets ögon är inom 1 meters avstånd.

Använd ej apparaten ifall det finns uppblåssande gaser i området.

Vi rekommenderar anskaffning av en kameraväska av bra kvalitet!

Kamerans garanti

Kamerans garantitid samt servicefirma är specificerat på försäljarens kvitto. Kom ihåg att förvara det internationella garantibeviset samt alla kablar, program och övriga delar som kom med kameran.

Garantin omfattar ej fysiska skador. Garantin gäller ej ifall förvarings- samt bruksanvisningarna försummas.

Det är normalt att kamerans LCD-panel innehåller några döda pixlar (syns som svart/röd prick).

I övriga stödärenden eller problem - ta kontakt med Canons eller återförsäljarens tekniska stöd (kontaktuppgifterna hittas från kvittot eller hemsidan).